

Gültig ab 2026.FS

Modulbezeichnung: Digital Futures	
Modulkürzel	w.MA.XX.DF.20HS
ECTS Credits	6
Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
Beschreibung des Moduls	Die kritische Reflexion und Auseinandersetzung mit Innovation und Emerging Technologies im Kontext von Phänomenen wie der fortschreitenden Technologisierung oder der Wirkung zunehmender maschineller Intelligenz steht im Fokus des Moduls Digital Futures. Sie lernen, unterschiedliche «Zukünfte» systematisch mittels Szenariotechnik zu entwickeln und sich daraus ergebende Folgen für Mensch, Gesellschaft und Umwelt durch einen Perspektivenwechsel zu antizipieren und kritisch-reflexiv abzuschätzen. Das Modul befähigt Sie zur aktiven Teilnahme an inter-/transdisziplinären Diskursen rund um Innovation und lässt Sie sich Ihrer Verantwortung als zukünftige Gestaltungskraft des digitalen Wandels bewusst werden.
Verantwortliche OE	Institut für Innovation&Entrepreneurship
Modulverantwortung	Elke Brucker-Kley
Modulverantwortung Stellvertretung	Thomas Keller
Studiengang und Vertiefungsrichtung	<ul style="list-style-type: none"> Business Administration - Vertiefung in Innovation and Entrepreneurship
Rechtliche Grundlagen	Studienordnung für den Masterstudiengang Business Administration vom 04.06.2009, Anhang zur Studienordnung für den Masterstudiengang Business Administration (Innovation and Entrepreneurship) erstmals beschlossen am 22.09.2019
Modulkategorie	Modultyp Pflichtmodul
Spezifische Vorkenntnisse	
Beitrag des Moduls für Learning Objectives des Studiengangs (durch das Modul betroffene)	<ul style="list-style-type: none"> Fachkompetenz Methodenkompetenz Sozialkompetenz Selbstkompetenz
Beitrag des Moduls für Learning Objectives des Studiengangs	<p>Fachkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> Theorie- & Praxisrelevante Fachinhalte wissen & verstehen Theorie- & Praxisrelevante Fachinhalte anwenden, analysieren und verknüpfen Theorie- & Praxisrelevante Fachinhalte evaluieren <p>Methodenkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> Problemlösung & Kritisches Denken Wissenschaftliche Methoden Arbeitsmethoden, -techniken & -verfahren Nutzung von Informationen Kreativität & Innovation <p>Sozialkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> Schriftliche Kommunikation Mündliche Kommunikation Kooperation im Team & Umgang mit Konflikten Interkulturalität & Perspektivenübernahme <p>Selbstkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> Selbstmanagement & Selbstreflexion Ethische & Soziale Verantwortung Lernen & Veränderung

Modulbezeichnung: Digital Futures

Lernziele des Moduls	<p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> • können kreativ-narrative Szenariotechniken anwenden, um systematisch und methodisch fundiert Szenarien über den zukünftigen Einsatz fortgeschrittener Technologien in bestimmten Lebens- und Anwendungsbereichen zu entwerfen. • können Chancen und Risiken von neuen Technologien analysieren und antizipieren. • können die persönliche Einstellung gegenüber Technologien von denkbaren Alternativen einer digitalen Zukunft differenzieren. • können ihr methodisches Vorgehen und die Wirkung ihrer Narrative reflektieren und im Kolloquium konstruktiv diskutieren. • können ihre analytischen und kreativen Stärken in der Gruppe einbringen, um dramaturgisch überzeugende Szenarien zu entwerfen, die überraschende Wendungen aufweisen und Dilemmata an Entscheidungspunkten greifbar machen. 																																																			
Inhalte des Moduls	<ul style="list-style-type: none"> • Kreative narrative Szenariotechniken mit Fokus auf Science Fiction Prototyping • Multilineares Storytelling • Erarbeiten einer Szenographie auf der Grundlage soziologischer Modelle (Makro-, Meso, -Mikroebene, Akteursmodell) • Entwicklung und Umsetzung von multilinearären Szenarien • Evaluation der Qualität und Wirkung von multilinearären Zukunftsszenarien • Kolloquium: Diskurs zur Wirkung der Stories 																																																			
Verknüpfung zu anderen Modulen	<p>Das Modul weist eine Verknüpfung zu folgenden Modulen auf:</p> <ul style="list-style-type: none"> • w.MA.XX.IECO.20HS • w.MA.XX.IMDT.20HS 																																																			
Digitale Lernressourcen	<ul style="list-style-type: none"> • Reader • Übungs- und Anwendungsaufgaben (inkl. Lösungen) 																																																			
Unterrichtsmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Lehrgespräch • Literaturstudium • Projektarbeit 		<p>Eingesetzte Sozialformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gruppenarbeit • Einzelarbeit 																																																	
Unterrichtsgliederung	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th><th>Kontaktstudium</th><th>Begleitetes Studium</th><th>Autonomes Selbststudium</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Vorlesung</td><td>56 h</td><td>-</td><td></td></tr> <tr> <td>Übung</td><td>-</td><td>-</td><td></td></tr> <tr> <td>Projektarbeit</td><td>-</td><td>74 h</td><td></td></tr> <tr> <td>Seminar</td><td>-</td><td>-</td><td></td></tr> <tr> <td>Total</td><td>56 h</td><td>74 h</td><td>50 h</td></tr> </tbody> </table>		Kontaktstudium	Begleitetes Studium	Autonomes Selbststudium	Vorlesung	56 h	-		Übung	-	-		Projektarbeit	-	74 h		Seminar	-	-		Total	56 h	74 h	50 h																											
	Kontaktstudium	Begleitetes Studium	Autonomes Selbststudium																																																	
Vorlesung	56 h	-																																																		
Übung	-	-																																																		
Projektarbeit	-	74 h																																																		
Seminar	-	-																																																		
Total	56 h	74 h	50 h																																																	
Leistungsnachweise	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Modulendprüfung</th><th>Form</th><th>Dauer (Min.)</th><th>Gewichtung</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Hilfsmittel</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Andere</th><th>Bewertung</th><th>Format</th><th>Dauer (Min.)</th><th>Gewichtung</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Abgabe Zeitreise Canvas</td><td>Pass/Fail</td><td>Gruppenarbeit</td><td>0</td><td>0.00</td></tr> <tr> <td>Abgabe Reflexion Zeitreise Canvas</td><td>Pass/Fail</td><td>Gruppenarbeit</td><td>0</td><td>0.00</td></tr> <tr> <td>Artefakt der Gruppenarbeit (Szenario/Twine)</td><td>Note</td><td>Gruppenarbeit</td><td>0</td><td>100.00</td></tr> <tr> <td>Peer Review von 5 zugeteilten Szenarien (Twines)</td><td>Pass/Fail</td><td>Einzelarbeit</td><td>0</td><td>0.00</td></tr> <tr> <td>Domänenanalyse für das zugeteilte Thema <i>4 Felder Matrix</i></td><td>Pass/Fail</td><td>Einzelarbeit</td><td>0</td><td>0.00</td></tr> <tr> <td>Abgabe des Twine für die Peer Reviews</td><td>Pass/Fail</td><td>Gruppenarbeit</td><td>0</td><td>0.00</td></tr> </tbody> </table>					Modulendprüfung	Form	Dauer (Min.)	Gewichtung	-				Hilfsmittel				Andere	Bewertung	Format	Dauer (Min.)	Gewichtung	Abgabe Zeitreise Canvas	Pass/Fail	Gruppenarbeit	0	0.00	Abgabe Reflexion Zeitreise Canvas	Pass/Fail	Gruppenarbeit	0	0.00	Artefakt der Gruppenarbeit (Szenario/Twine)	Note	Gruppenarbeit	0	100.00	Peer Review von 5 zugeteilten Szenarien (Twines)	Pass/Fail	Einzelarbeit	0	0.00	Domänenanalyse für das zugeteilte Thema <i>4 Felder Matrix</i>	Pass/Fail	Einzelarbeit	0	0.00	Abgabe des Twine für die Peer Reviews	Pass/Fail	Gruppenarbeit	0	0.00
Modulendprüfung	Form	Dauer (Min.)	Gewichtung																																																	
-																																																				
Hilfsmittel																																																				
Andere	Bewertung	Format	Dauer (Min.)	Gewichtung																																																
Abgabe Zeitreise Canvas	Pass/Fail	Gruppenarbeit	0	0.00																																																
Abgabe Reflexion Zeitreise Canvas	Pass/Fail	Gruppenarbeit	0	0.00																																																
Artefakt der Gruppenarbeit (Szenario/Twine)	Note	Gruppenarbeit	0	100.00																																																
Peer Review von 5 zugeteilten Szenarien (Twines)	Pass/Fail	Einzelarbeit	0	0.00																																																
Domänenanalyse für das zugeteilte Thema <i>4 Felder Matrix</i>	Pass/Fail	Einzelarbeit	0	0.00																																																
Abgabe des Twine für die Peer Reviews	Pass/Fail	Gruppenarbeit	0	0.00																																																
Präsenzverpflichtung im Kontaktstudium	<p>Andere</p> <p>Präsenzverpflichtungen werden im Semesterprogramm kommuniziert</p>																																																			
Pflichtliteratur	<ul style="list-style-type: none"> • Poser, H. (2016). Von der Theodizee zur Technodizee: Ein altes Problem in neuer Gestalt. In H. Poser (Ed.), <i>Homo Creator: Technik als philosophische Herausforderung</i> (pp. 357–375). Springer Fachmedien Wiesbaden. https://doi.org/10.1007/978-3-658-08152-2_14 • Burnam-Fink, M. (2015). Creating narrative scenarios: Science fiction prototyping at Emerge. <i>Futures</i>, 70, 48–55. https://doi.org/10.1016/j.futures.2014.12.005 • Roth, C., & Koenitz, H. (2021, March 16). Evaluating the User Experience of Interactive Digital Narrative. https://www.researchgate.net/publication/308986296_Evaluating_the_User_Experience_of_Interactive_Digital_Narrative 																																																			

Modulbezeichnung: Digital Futures

Ergänzende Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Riedl, M. O., & Bulitko, V. (2013). Interactive Narrative: An Intelligent Systems Approach. <i>AI Magazine</i>, 34(1), 67–67. https://doi.org/10.1609/aimag.v34i1.2449• Johnson, B. (2011). Science Fiction Prototyping: Designing the Future with Science Fiction. In: <i>Synthesis Lectures on Computer Science</i>, S. 1-190. https://doi.org/10.2200/S00336ED1V01Y201102CSL003.• Peters, D., Calvo, R. A., & Ryan, R. M. (2018). Designing for Motivation, Engagement and Wellbeing in Digital Experience. <i>Frontiers in Psychology</i>, 9. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.00797• Gaßner, R., & Steinmüller, K. (2004). Scenarios that tell a story; Normative Narrative Scenarios – An efficient tool for participative innovation-oriented foresight.• Grimm, P., & Kuhnert, S. (2018). Narrative Ethik in der Forschung zum automatisierten und vernetzten Fahren. In <i>Mensch –Maschine: Ethische Sichtweise auf ein Spannungsverhältnis</i> (pp. 93–109). Franz Steiner Verlag.• Kosow, H., & Gaßner, R. (2013). Methoden der Zukunfts- und Szenarioanalyse. Überblick, Bewertung und Auswahlkriterien. Werkstattbericht Nr. 103. IZT, Institut für Zukunftsstudien und Technologiebewertung, Berlin. https://www.researchgate.net/publication/262198781_Methoden_der_Zukunfts-und_Szenarioanalyse_Überblick_Bewertung_und_Auswahlkriterien
Bemerkungen	<p>Um einen interdisziplinären Perspektivenwechsel zu ermöglichen, erfolgen die Peer Reviews gemeinsam mit Teilnehmenden des Moduls Digital Society des MSc Wirtschaftsinformatik.</p> <p>Die Bewertung "Fail" bei den Leistungsnachweisen führt jeweils zu einer halben Note Abzug von der Gesamtnote des Moduls.</p>